

香港國際青年中樂節
普及版樂譜系列

將軍令

(初級)

總譜

曲 顧冠仁

編 譚逸昇

香港國際青年中樂節 – 普及版樂譜系列《將軍令》(初級) 樂曲介紹

《將軍令》分很多種，有十番《將軍令》、弦索《將軍令》、揚琴《將軍令》等。這首是十番《將軍令》，流傳於江蘇南部的蘇州、無錫、宜興一帶，「十」是多的意思，「番」是新出花樣的意思，以前還有「十樣錦」之稱。蘇南吹打在清代中葉(十八世紀)已十分盛行，樂隊之組合有三種形式，其中的粗吹鑼鼓，使用大噴吶和全套敲擊樂器，樂曲的曲式亦是由多段散曲同鼓段聯綴而成，形式有一定程式的「大套」。

《將軍令》就是蘇南吹打中粗吹鑼鼓曲，表現了古代將士豪邁氣概和威武激烈的場面。該曲流傳甚廣，崑劇、京劇等戲劇音樂中經常用以開場鬧台或為將軍上場、擺陣出征等場面作伴奏，也常用於民間喜慶場面。

香港國際青年中樂節 – 普及版樂譜系列《將軍令》(初級) 編制 (建議)

吹管

彈撥

拉弦

低音

敲擊 1：大鼓、碰鈴、木魚、小鼓

敲擊 2：吊鈸、中鈸、小鈸、Glockenspiel、碰鈴

各聲部樂器分部建議：

| 樂器分類 | 演奏指示 | 備註 |
|------|--|---|
| 吹： | <p>以 G 調笛子為主</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 笛子 (G 調)：分兩聲部吹奏 ● 嗩吶：見下一部份 ● 笙：見下一部份 | |
| 彈： | <p>以柳琴、揚琴為主</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 柳琴：按原譜演奏 ● 琵琶：按原譜演奏 ● 揚琴：按原譜演奏 | <ul style="list-style-type: none"> ● 和弦方便柳琴演奏，如能力不足可只奏兩音，琵琶或需根據和弦稍作調整，揚琴只奏最高兩音，118-119 小節只奏單音 ● 琵琶音以揚琴為基礎，其他樂器據和弦調整，奏兩或三音 |
| 拉： | <p>以二胡為主</p> <p>高胡：除註明外，基本以上聲部高八度演奏</p> <p>二胡：按原譜演奏及分部</p> <p>中胡：除註明外，基本以下聲部低八度，或音域不夠時同度演奏，需按句子結構調節</p> | |
| 低： | <p>以中阮、大提琴為主</p> <p>中阮：不夠音的地方可按樂句高八度演奏，如 36-37 小節：標 arco 時二分、四分音符需輪音；118 小節後只輪二分或較長的音符</p> <p>大提琴：按原譜演奏</p> <p>低音大提琴：按原譜演奏，或簡化為只奏每小節第一個音</p> <p>古箏：見下一部份</p> | |
| 敲擊： | <p>大鼓</p> <p>中鈸</p> <p>小鈸</p> <p>碰鈴 或 三角鐵</p> <p>小鐘琴</p> <p>木魚</p> | |

個別樂器建議演奏段落：

嗩吶：102 小節後加入，奏吹管譜上行，140 小節停後 152 小節加入奏吹管譜上行至完。

笙：所有雙音及和弦如有能力都可演奏。3-30 小節奏拉弦譜，31-34 小節奏彈撥譜，35-36 小節奏拉弦譜（長音），37-57 小節第一拍奏拉弦譜，57 小節第二拍至 60 小節奏吹管譜高八度，停至 80 小節第二拍奏拉弦譜，至 98 小節第二拍轉彈撥譜，118 小節轉吹管譜，140 小節停至 144 小節奏彈撥譜，至 152 小節轉吹管譜至完

古箏：如無其他低音樂器，全奏低音譜。

如有其他低音樂器：1-49 小節奏低音譜，50 小節轉彈撥譜，55 小節轉低音譜，61 小節轉彈撥譜至 80 小節第一拍停，90 小節奏彈撥譜，102 小節轉低音譜，至 162 小節轉彈撥譜，175 小節轉低音譜至完。

《將軍令》

(初級)

Allegretto ♩ = 92

吹管

彈撥

拉弦

低音

敲擊 1

敲擊 2

mf *f*

[大鼓]

mf *f*

[吊鈸] [中鈸]

arco

(高胡可高八度演奏)

9

吹

彈

拉

低

敲1

敲2

17

吹

彈

拉

低

敲1

敲2

mp

25

吹 *mf* *f*

彈 *p* *mf* *f*

拉 *p* *mf* *f*

低 *p* *mf* *f*

敲1 [大鼓] *p* *f* *mp* *f*

敲2 [吊鈸] *p* *mf*



31

吹 *f* *mf*

彈 *f* *mf* *p* (高胡按譜演奏)

拉 *f* *mf* *p*

低 *mf* *p*

敲1 [中鈸] *f*

敲2 [Glockenspiel] *mf* *mp*



38

吹 *mf* *div.* *mp* *mf*

彈 *mf* *mp* *mf*

拉 *mf* *mp* *f*

低 *mf* *arco* *mp* *f*

敲1 [碰鈴] *mf*

敲2 *mf* *mp* *mf*



49

吹

彈 *unis.* *mp* *div.* *mp*

拉 *mp* *pizz.*

低 *mp* [碰鈴]

敲1

敲2

55 61

吹

彈 *f* *f* *mp* *pizz.* (高、中胡停) *p*

拉 *arco* *f* *mp* *pizz.* *p*

低 *f* *mp*

敲1 [大鼓] *f* (第61小節可加 Glockenspiel, 演奏同彈撥至80小節第一拍)

敲2 [碰鈴] *mp*

65

吹

彈 *mp*

拉 *mp*

低

敲1 [木魚] *mp*

敲2

73

吹

彈 *p* *mp* *mf* *p* (中胡加入) *arco*

拉 *p* *mf* *p*

低 *p* *mp* *mf*

敲1 [木魚] *p* *mp* [碰鈴] *mf*

敲2

81

吹

彈 *mf*

拉 *mf* (高胡高八度)

低 *arco* *p* *mf*

敲1

敲2

89

吹 *mp* *mf* *f*

彈 *mp* *mf* *f*

拉 *mp* *mf* *f*

低 *mp* *mf* *f*

敲1 [大鼓] *p* *mp* *mf*

敲2 [Glockenspiel] *mp* *mf* *f*

97 rit. . . Moderato ♩=76

吹
彈
拉
低
敲1
敲2

106

吹
彈
拉
低
敲1
敲2

114 molto rit. . . Allegro ♩=138

吹
彈
拉
低
敲1
敲2

121

吹 

彈 

拉 

低 

敲1 

敲2 

130

吹 

彈 

拉 

低 

敲1 

敲2 

138

吹 

彈 

拉 

低 

敲1 

敲2 

145

吹
彈
拉
低
敲1
敲2

152 稍慢 $\text{♩} = 128$

吹
彈
拉
低
敲1
敲2

158

吹
彈
拉
低
敲1
敲2

163

吹
彈
拉
低
敲1
敲2

171

吹
彈
拉
低
敲1
敲2

[大鼓]
[吊鈸+中鈸]

179

※如有吊鈸則奏此結尾

吹
彈
拉
低
敲1
敲2

[吊鈸]

※如無吊鈸則奏此結尾

吹
彈
拉
低
敲1
敲2

[中鈸+小鈸]