

唐 響



香港中樂團
HONGKONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌
ARTISTIC DIRECTOR : YAN HUICHANG

伍卓賢

《唐響》樂曲介紹

唐代中國與外國的交流可說是極度繁盛與開放，以致當時社會能達到黃金盛世。時至今日，由於互聯網的發達，全世界的文化交流達至歷史上前所未有的頂峰。音樂及藝術無分界限及形式，各種風格互相碰撞影響，又產生出新的聲音。新盛世下應是保護自我還是放開懷抱？回看唐朝盛世能找到答案嗎？

樂曲以傳說中的唐代古韻為起點，帶觀眾穿梭中西古今繁榮盛世，時而置身現代都市，時而置身古代宮廷。

《唐響》樂隊編制

2	短膜笛	定音鼓
2	長膜笛	打擊一：大鼓、小片
2	大笛	打擊二：排鼓、中鑼、Windchyme、搖鼓、低音鑼、(+小片 Glockenspiel)
2	高音笙	打擊三：雲鑼、板鼓、Marimba、(+低鑼)
2	中音笙	打擊四：木魚、碰鈴、搖鼓、(+低鑼)
1	低音笙	打擊五：低音鑼、木魚、Vibraphone、磬
2	高音嗩吶	
2	中音嗩吶	
1	次中音嗩吶	
2	低音嗩吶	
2	中音管	
1	低音管	
2	揚琴	8 高胡
2	小阮	12 二胡
4	琵琶	8 中胡
4	中阮	8 革胡
2	大阮	5 低音革胡
1	三弦	
1	箏	

唐響

(無編鐘版本)

伍卓賢曲
 (2017修訂合奏版)

♩ = 62 ca. 稍自由

(鼓聲)

短膜笛 *ff* 嗚!

長膜笛 *ff* 嗚!

大笛 *ff* 嗚!

高音笙 *ff* *pp*

中音笙 *ff* *pp*

低音笙 *ff* *pp*

高音唢呐 *ff* 嗚!

中音唢呐 *ff* *pp*

次中音唢呐 *ff* *pp*

低音唢呐 *ff* *pp*

中音管 [低音] *ff* *pp*

低音管 *ff* *pp*

揚琴 *ff* 嗚!

小阮 *ff* 嗚!

琵琶 *ff*

中阮 *ff*

大阮 *ff*

三弦 *ff* 嗚!

箏 (G調) *ff* 嗚!

定音鼓 *ff*

打擊樂1 (大鼓/小片) *ff*

打擊樂2 (排鼓/中鑼/搖鼓/小片) [Windchime] *ff*

打擊樂3 (雲鑼/板鼓) [Marimba/低音鑼] *ff*

打擊樂4 (碰鈴/搖鈴/木魚) [低音鑼/鑿] *ff*

打擊樂5 (低音鑼/木魚) [Vibraphone] 撞機快擊 *ff*

高胡 *ff* 嗚! 氣聲叫一聲 *pp*

二胡1 *ff* 嗚! 氣聲叫一聲 *pp*

二胡2 *ff* 嗚! 氣聲叫一聲 *pp*

中胡 *ff* 嗚! 氣聲叫一聲 *pp*

革胡 *ff* 嗚! 氣聲叫一聲 *pp*

低音革胡 *ff* 嗚! 氣聲叫一聲 *pp*

(投, 自由) *mp*

25 ♩ = 56

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
箏(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5

Solo
mf

Tutti
mp

mp (實際音高八度)

p

[小片]

[碰鈴]

p

25 ♩ = 56

高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

(內)
p

mp

33

短膜笛

長膜笛

大笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

次中音嗩吶

低音嗩吶

中音管

低音管

揚琴

小阮

琵琶

中阮

大阮

三弦

琴(G調)

定音鼓

打擊樂1 [小月]

打擊樂2

打擊樂3

打擊樂4 [碰鈴]

打擊樂5 [磬] p

33

高胡

二胡1

二胡2

中胡

革胡 pizz mp

低音革胡

40

短簫
 長簫
 大笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音嗩吶
 中音嗩吶
 次中音嗩吶
 低音嗩吶
 中音管
 低音管
 揚琴
 小阮
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 琴(G調)
 定音鼓
 打擊樂1
 打擊樂2
 打擊樂3
 打擊樂4
 打擊樂5
 40
 高胡
 二胡1
 二胡2
 中胡
 革胡
 低音革胡

48

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5 [Vibraphone]
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

48

55

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5
55
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

65 1.

組絃節
長膜節
大節
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

[木魚]
[Windchyme]
mp

72

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音唢呐
中音唢呐
次中音唢呐
低音唢呐
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5
72
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

80

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1 [大鼓]
打擊樂2 [低音鑼]
打擊樂3 [雲鑼]
打擊樂4 [碰鈴]
打擊樂5 [Vibraphone] [木魚]
80
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

The score is written for a large ensemble. It begins at measure 80. The woodwind section (short and long membrane flutes, large flute, shengs, suonas) plays melodic lines with various articulations. The string section (yangqin, xiaoqin, pipa, zhongqin, daqin, sanxian) provides a rhythmic and harmonic foundation. The percussion section includes a guqin, erhu, pipa, dan, sanxian, qin, and various percussion instruments like taiko, low gong, cloud gong, bell, vibraphone, and woodfish. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mp*. There are also performance instructions like *Tutti* and *arco*.

87

短簫
長簫
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1 [小片]
打擊樂2 [Windchyme]
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5

87
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

94 $\text{♩} = 78$

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

(反竹)

ppp *p* *mp* *pp* *ppp* *p* *mp* *ppp* *p* *mp* *cresc.* *mp* *mp*

[木魚]

[Vibraphone]

101

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5

101

高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

106

組膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2 [中鑼]
打擊樂3 [板鼓]
打擊樂4 [木魚]
打擊樂5 [Vibraphone]
106
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

♩ = 156

110

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1 [大鼓]
打擊樂2
打擊樂3 [Marimba]
打擊樂4
打擊樂5
110
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

The score is written for a large ensemble. It includes staves for woodwinds (Di, Sheng, Suona), brass (Trumpet, Trombone), strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), and traditional Chinese instruments (Yangqin, Banhu, Pipa, Zhongruan, Daruan, Sanxian, Gu, Dingyigu, and various percussion instruments). The score is in 2/4 time with a tempo of 156 beats per minute. It features dynamic markings such as *mp*, *f*, *ff*, *sf*, *sp*, and *ff*. There are also performance instructions like *a2.* and *[正常]*.

117

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1 [大鼓]
打擊樂2 [小片]
打擊樂3 [Marimba]
打擊樂4 [木魚]
打擊樂5 [Vibraphone]
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

117

125

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5

125

高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

135

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4 [木魚]
打擊樂5 [Vibraphone]
135
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

145

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
箏(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5

145
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

155

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5 [Vibraphone]
155
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

165

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴 (G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5
165
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

177

短膜笛

長膜笛

大笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

次中音嗩吶

低音嗩吶

中音管

低音管

揚琴

小阮

琵琶

中阮

大阮

三弦

琴(G調)

定音鼓

打擊樂1 [大鼓]

打擊樂2 [排鼓/小鼓]

打擊樂3 [Marimba]

打擊樂4 [搖鼓]

打擊樂5

177

高胡

二胡1

二胡2

中胡

革胡

低音革胡

190

短膜笛
 長膜笛
 大笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音嗩吶
 中音嗩吶
 次中音嗩吶
 低音嗩吶
 中音管
 低音管
 揚琴
 小阮
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 琴(G調)
 定音鼓
 打擊樂1
 打擊樂2
 打擊樂3
 打擊樂4
 打擊樂5

190

高胡
 二胡1
 二胡2
 中胡
 革胡
 低音革胡

200

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

[大鼓]
(鼓槌物件在鼓面達把餘音減約一半)
mp mf

[排鼓/小鼓]
mf

[Marimba]
mf

[搖鼓]
mp mf

200

209

The score is divided into two systems, each starting at measure 209. The instruments are listed on the left of each staff:

- System 1 (Measures 209-218):
 - 短膜笛 (Short Mem Di)
 - 長膜笛 (Long Mem Di)
 - 大笛 (Da Di)
 - 高音笙 (High Sheng)
 - 中音笙 (Middle Sheng)
 - 低音笙 (Low Sheng)
 - 高音嗩吶 (High Nai)
 - 中音嗩吶 (Middle Nai)
 - 次中音嗩吶 (Alto Nai)
 - 低音嗩吶 (Low Nai)
 - 中音管 (Middle Guan)
 - 低音管 (Low Guan)
 - 揚琴 (Yangqin)
 - 小阮 (Xiao Ruan)
 - 琵琶 (Pipa)
 - 中阮 (Zhong Ruan)
 - 大阮 (Da Ruan)
 - 三弦 (Sanxian)
 - 琴 (G 調) (Qin, G Tuning)
 - 定音鼓 (Dingyin Gu)
 - 打擊樂1 (Da Ji Yue 1)
 - 打擊樂2 (Da Ji Yue 2)
 - 打擊樂3 (Da Ji Yue 3)
 - 打擊樂4 (Da Ji Yue 4)
 - 打擊樂5 (Da Ji Yue 5)
- System 2 (Measures 209-218):
 - 高胡 (Gao Hu)
 - 二胡1 (Erhu 1)
 - 二胡2 (Erhu 2)
 - 中胡 (Zhong Hu)
 - 革胡 (Gehu)
 - 低音革胡 (Low Gehu)

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

217

短簫
長簫
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

217

224

短膜笛
 長膜笛
 大笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音嗩吶
 中音嗩吶
 次中音嗩吶
 低音嗩吶
 中音管
 低音管
 揚琴
 小阮
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 琴(G調)
 定音鼓
 打擊樂1
 打擊樂2
 打擊樂3
 打擊樂4
 打擊樂5
 224
 高胡
 二胡1
 二胡2
 中胡
 革胡
 低音革胡

233

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3 [Marimba]
打擊樂4
打擊樂5
233
高胡
二胡1 (外)
二胡2 (外)
中胡
革胡
低音革胡

244

短膜笛
 長膜笛
 大笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音嗩吶
 中音嗩吶
 次中音嗩吶
 低音嗩吶
 中音管
 低音管
 揚琴
 小阮
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 箏 (G調)
 定音鼓
 打擊樂1
 打擊樂2
 打擊樂3
 打擊樂4
 打擊樂5
 244
 高胡
 二胡1
 二胡2
 中胡
 革胡
 低音革胡

254

短絃笛
長絃笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1 [大鼓]
打擊樂2 [小片]
打擊樂3
打擊樂4 [搖鼓]
打擊樂5 [Vibraphone]
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

262

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
箏(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5
262
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

272

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音唢呐
中音唢呐
次中音唢呐
低音唢呐
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
箏(G調)
定音鼓
打擊樂1 [大鼓]
打擊樂2
打擊樂3 [雲鑼]
打擊樂4
打擊樂5
272
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

283

短膜笛
 長膜笛
 大笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音嗩吶
 中音嗩吶
 次中音嗩吶
 低音嗩吶
 中音管
 低音管
 揚琴
 小阮
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 箏 (G 調)
 定音鼓
 打擊樂1
 打擊樂2
 打擊樂3
 打擊樂4
 打擊樂5
 283
 高胡
 二胡1
 二胡2
 中胡
 革胡
 低音革胡

295 舞 ♩ = 62 ca.

Score for the piece "唐響 (2017修訂合奏版)(無編鐘版本)" starting at measure 295. The score includes parts for various instruments:

- 短膜笛 (Short Mem Di)
- 長膜笛 (Long Mem Di)
- 大笛 (Da Di)
- 高音笙 (High Sheng)
- 中音笙 (Middle Sheng)
- 低音笙 (Low Sheng)
- 高音嗩吶 (High Nai)
- 中音嗩吶 (Middle Nai)
- 次中音嗩吶 (Alto Nai)
- 低音嗩吶 (Low Nai)
- 中音管 (Middle Guan)
- 低音管 (Low Guan)
- 揚琴 (Yangqin)
- 小阮 (Xiao Ruan)
- 琵琶 (Pipa) - includes markings: (稍自由) *mp*, (跟拍子) *p*
- 中阮 (Zhong Ruan)
- 大阮 (Da Ruan)
- 三弦 (Sanxian)
- 箏 (G調) (Zongzi, G Major)
- 定音鼓 (Dingyin Gu)
- 打擊樂1 (Daqi Le 1)
- 打擊樂2 (Daqi Le 2)
- 打擊樂3 (Daqi Le 3)
- 打擊樂4 (Daqi Le 4) - includes marking: [碰鈴] *p*
- 打擊樂5 (Daqi Le 5)
- 高胡 (Gao Hu)
- 二胡1 (Erhu 1)
- 二胡2 (Erhu 2)
- 中胡 (Zhong Hu)
- 革胡 (Gehu)
- 低音革胡 (Low Gehu)

307

短膜笛
 長膜笛
 大笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音嗩吶
 中音嗩吶
 次中音嗩吶
 低音嗩吶
 中音管
 低音管
 揚琴
 小阮
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 箏 (G調)
 定音鼓
 打擊樂1
 打擊樂2
 打擊樂3
 打擊樂4
 打擊樂5 [磬]
 307
 高胡
 二胡1
 二胡2
 中胡
 革胡
 低音革胡

314

短膜笛

長膜笛

大笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

次中音嗩吶

低音嗩吶

中音管

低音管

揚琴

小阮

琵琶

中阮

大阮

三弦

箏(G調)

定音鼓

打擊樂1

打擊樂2

打擊樂3

打擊樂4

打擊樂5

314

高胡

二胡1

二胡2

中胡

革胡

低音革胡

322

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5
322
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

329

短簫
長簫
大簫
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5

329

高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

mp <
[大鼓]
(把吸音物移走)
mp <
arco
arco

336

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3 [雲鑼]
打擊樂4
打擊樂5

336

高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

342

短笛
長笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音喇叭
中音喇叭
次中音喇叭
低音喇叭
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1 [大鼓]
打擊樂2 [排鼓](4個)
打擊樂3 [雲鑼]
打擊樂4
打擊樂5
342
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

346

短膜笛
 長膜笛
 大笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音嗩吶
 中音嗩吶
 次中音嗩吶
 低音嗩吶
 中音管
 低音管
 揚琴
 小阮
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 琴(G調)
 定音鼓
 打擊樂1
 打擊樂2
 打擊樂3
 打擊樂4
 打擊樂5
 高胡
 二胡1
 二胡2
 中胡
 革胡
 低音革胡

稍加快

349

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1 [大鼓]
打擊樂2 [排鼓]
打擊樂3 [雲鑼]
打擊樂4
打擊樂5 [低音鑼]
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

353 同 ♩ = 56

稍加快

短膜笛

長膜笛

大笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

次中音嗩吶

低音嗩吶

中音管

低音管

揚琴

小阮

琵琶

中阮

大阮

三弦

琴 (G調)

定音鼓

打擊樂1

打擊樂2

打擊樂3

打擊樂4

打擊樂5

353

高胡

二胡1

二胡2

中胡

革胡

低音革胡

361 ♩ = 66

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1 [大鼓]
打擊樂2
打擊樂3 [雲鑼]
打擊樂4
打擊樂5
361
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

♩ = 69

365

組膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1
打擊樂2
打擊樂3
打擊樂4
打擊樂5

365

高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

369

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1 [大鼓]
打擊樂2 [排鼓]
打擊樂3 [雲鑼]
打擊樂4
打擊樂5
369
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

373

The score is divided into two systems, each starting at measure 373. The instruments listed are:

- 短膜笛 (Short Mem Di)
- 長膜笛 (Long Mem Di)
- 大笛 (Da Di)
- 高音笙 (High Sheng)
- 中音笙 (Middle Sheng)
- 低音笙 (Low Sheng)
- 高音嗩吶 (High Nai)
- 中音嗩吶 (Middle Nai)
- 次中音嗩吶 (Alto Nai)
- 低音嗩吶 (Low Nai)
- 中音管 (Middle Guan)
- 低音管 (Low Guan)
- 揚琴 (Yangqin)
- 小阮 (Xiao Ruan)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhong Ruan)
- 大阮 (Da Ruan)
- 三弦 (Sanxian)
- 琴(G調) (Qin in G tuning)
- 定音鼓 (Tingyin Gu)
- 打擊樂1 (Daqi Le 1)
- 打擊樂2 (Daqi Le 2)
- 打擊樂3 (Daqi Le 3)
- 打擊樂4 (Daqi Le 4)
- 打擊樂5 (Daqi Le 5) [低音鑼 (Low Gong)]
- 高胡 (Gao Hu)
- 二胡1 (Erhu 1)
- 二胡2 (Erhu 2)
- 中胡 (Zhong Hu)
- 革胡 (Gehu)
- 低音革胡 (Low Gehu)

Key performance instructions include: "Solo (自由)", "(笛1 solo時, 笛2繼續唱旋律)", "(一連彈一連唱旋律)", "mf", and "[大鼓]". The score uses various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

381

組膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1 [大鼓]
打擊樂2 [排鼓]
打擊樂3 [雲鑼]
打擊樂4 [低音鑼]
打擊樂5 [Vibraphone]
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡

385

短膜笛
 長膜笛
 大笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音嗩吶
 中音嗩吶
 次中音嗩吶
 低音嗩吶
 中音管
 低音管
 揚琴
 小阮
 琵琶
 中阮
 大阮
 三弦
 琴 (G調)
 定音鼓
 打擊樂1
 打擊樂2
 打擊樂3
 打擊樂4
 打擊樂5
 385
 高胡
 二胡1
 二胡2
 中胡
 革胡
 低音革胡

388 稍慢

388

稍慢

短膜笛
長膜笛
大笛
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
低音嗩吶
中音管
低音管
揚琴
小阮
琵琶
中阮
大阮
三弦
琴(G調)
定音鼓
打擊樂1 [大鼓]
打擊樂2 [排鼓]
打擊樂3 [雲鑼]
打擊樂4 [低音鑼]
打擊樂5 [Vibraphone]
388
高胡
二胡1
二胡2
中胡
革胡
低音革胡