



賽馬會中國音樂教育及推廣計劃  
普及版樂譜系列

幻想曲  
秦·兵馬俑

(中級)

**總譜**

曲 彭修文

編 郭健明 胡栢端

## 賽馬會中國音樂教育及推廣計劃 – 普及版樂譜系列《秦·兵馬俑》(中級) 樂曲介紹

1974 年秦陵出土之兵馬俑群，震驚中外。從公元前 230 年至 221 年僅 10 年時間，秦皇嬴政滅韓、趙、魏、楚、燕、齊六國。秦始皇統一天下，開中國之始；然秦王朝暴政專橫，人民不堪忍受，終於在 13 年內覆滅了。這首樂曲並非寫兵馬俑，而是寫秦代士兵長年行役，離別故土之苦和他們的妻兒父母盼望親人歸家之情，所以標題為幻想曲。全曲共分三段：

### 一、軍整肅，封禪遨遊幾時休

音樂開始很弱，描寫在拂曉時候，從遠處傳來軍隊的行進聲和隱約的號角聲，由遠至近，接著引出了古代軍隊行進的主題。而此段音樂的第二主題則是描寫士兵抑鬱的心情。樂曲的後段是在金鼓齊鳴中，描寫顯赫威武的皇帝車駕儀仗出現，最後是在密鑼緊鼓中鳴金收兵，安營扎寨的情景。

### 二、春閨夢，征人思婦相思苦

安靜的夜晚，不時傳來巡營的梆子聲。在寂靜中隱約聽到士兵哭泣的歌聲，這種思家的鄉音，引起了其他士兵思鄉之情；跟著歌聲合唱起來，慢慢引人入夢。音樂中同樣的梆子聲，是描寫家中妻子為丈夫洗棉衣的搗衣聲。這時古箏奏出一段婉轉動人的音調，正當回憶與親人傾訴之際，一聲鑼鳴，驚破了相思夢。

### 三、大纛懸，關山萬里共雪寒

這是第一段音樂中的主題再現，但在情緒、環境上都有了變化，軍隊還在行進，皇帝的儀仗依舊，但是刮起了陣陣寒風，陰雲迷漫，天空飄起了雪花。此時，音樂氣氛變得更加嚴峻，行軍的主題成了悲壯的號角，最後全曲在強烈的情緒中結束。

梆笛  
曲笛  
高音笙  
中音笙 (或 次中音笙)  
高音嗩吶

揚琴  
柳琴  
琵琶  
中阮  
大阮  
三弦

敲擊樂一：小鈺鑼、小湯鑼、梆子  
敲擊樂二：低鑼  
敲擊樂三：大鈸  
敲擊樂四：小堂鼓  
敲擊樂五：大堂鼓  
敲擊樂六：定音鼓

高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡



幻想曲  
秦·兵馬俑  
(中級)

曲 彭修文  
編 郭健明 胡栢端

一、單整齣，封禪遊遊幾時休

不快的進行

The musical score is arranged in two systems. The first system includes: 柳笛 (Piccolo), 曲笛 (Di Xu), 高音笙 (Soprano Sheng), 中音笙 (Alto Sheng), 高音嗩吶 (Soprano Suona), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daruhan), 三弦 (Sanchuan), 低鑼 (Low Gong), 大鈸 (Large Gong), 小堂鼓 (Small Drum), 大堂鼓 (Large Drum), 小鈺鑼 (Small Gong), and 定音鼓 (Tom-tom). The second system includes: 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Low Gehu). The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *picz*. The tempo is marked as '不快的進行' (Ad libitum).

一、單整齣，封禪遊遊幾時休

不快的進行

7

柳笛  
 曲笛  
 高音笙  
 中音笙  
 高音唢呐  
 揚琴  
 柳琴  
 琵琶  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 低鑼  
 大鈸  
 小堂鼓  
 大堂鼓  
 小鈺鑼  
 定音鼓  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*p*  
*mp*  
*p*  
*mp*  
*p*  
*mp*  
*p*

13

柳笛  
 曲笛  
 高音笙  
 中音笙  
 高音唢呐  
 揚琴  
 柳琴  
 琵琶  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 低鑼  
 大鈸  
 小堂鼓  
 大堂鼓  
 小鈺鑼  
 定音鼓  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡





25

柳笛  
曲笛  
高音笙  
中音笙  
高音嗩吶  
揚琴  
柳琴  
琵琶  
中阮  
大阮  
三弦  
低鑼  
大鈸  
小堂鼓  
大堂鼓  
小鈺鑼  
定音鼓  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡







49

柳笛 *mf*

曲笛 *mf*

高音笙 *f*

中音笙 *mf*

高音嗩吶

揚琴 *mf*

柳琴 *mp* *f*

琵琶 *mf*

中阮 *mf*

大阮 *mf*

三弦 *mf*

低鑼

大鈸

小堂鼓

大堂鼓

小鈺鑼

定音鼓

高胡 *mp* *f*

二胡 *f*

中胡 *f*

革胡 *f* *mf*

低音革胡 *f* *mf*

55

柳笛  
 曲笛  
 高音笙  
 中音笙  
 高音唢呐  
 揚琴  
 柳琴  
 琵琶  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 低鑼  
 大鈸  
 小堂鼓  
 大堂鼓  
 小鈺鑼  
 定音鼓  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

61

柳笛  
 曲笛  
 高音笙  
 中音笙  
 高音唢呐  
 揚琴  
 柳琴  
 琵琶  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 低鑼  
 大鈸  
 小堂鼓  
 大堂鼓  
 小鈺鑼  
 定音鼓  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

67

柳笛  
 曲笛  
 高音笙  
 中音笙  
 高音唢呐  
 揚琴  
 柳琴  
 琵琶  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 低鑼  
 大鈸  
 小堂鼓  
 大堂鼓  
 小鈺鑼  
 定音鼓  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

*f*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mf*  
*pizz.*  
*pizz.*





79

小快板，緊張地 ♩ = 144  
堂皇絢麗，有氣派地

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

高音嗩吶

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

低鑼

大鈸

小堂鼓

大堂鼓

小鈺鑼

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

小快板，緊張地 ♩ = 144  
堂皇絢麗，有氣派地

85

柳笛  
 曲笛  
 高音笙  
 中音笙  
 高音嗩吶  
 揚琴  
 柳琴  
 琵琶  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 低鑼  
 大鈸  
 小堂鼓  
 大堂鼓  
 小鈺鑼  
 定音鼓  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

※D調嗩吶可演奏上聲部-----



97

柳笛  
 曲笛  
 高音笙  
 中音笙  
 高音嗩吶  
 揚琴  
 柳琴  
 琵琶  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 低鑼  
 大鈸  
 小堂鼓  
 大堂鼓  
 小湯鑼  
 定音鼓  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

103

柳笛  
 曲笛  
 高音笙  
 中音笙  
 高音嗩吶  
 揚琴  
 柳琴  
 琵琶  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 低鑼  
 大鈸  
 小堂鼓  
 大堂鼓  
 小湯鑼  
 定音鼓  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*

109

漸慢

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

高音嗩吶

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

低鑼

大鈸

小堂鼓

大堂鼓

小湯鑼

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

漸慢

## 二、春閨夢，征人思歸相思苦

115 緩慢，寂靜地

柳笛  
曲笛  
高音笙  
中音笙  
高音嗩吶  
揚琴  
柳琴  
琵琶  
中阮  
大阮  
三弦  
低鑼  
大鈸  
小堂鼓  
大堂鼓  
椰子  
定音鼓  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

mp p

(擊拆)

mp p

mp p

mp p



121

柳笛  
 曲笛  
 高音笙  
 中音笙  
 高音唢呐  
 揚琴 (分奏) *f* *mf* (齊奏) *mp*  
 柳琴 *mf*  
 琵琶 *mf*  
 中阮 *mf* *mp*  
 大阮 *mf*  
 三弦 *mf*  
 低鑼  
 大鈸  
 小堂鼓  
 大堂鼓  
 小鈺鑼  
 定音鼓  
 高胡 *mf*  
 二胡 *mf*  
 中胡 *mf*  
 革胡 *mf* *pizz* *mp*  
 低音革胡 *mf* *pizz* *mp*

三、大轟懸，關山萬里共雲寒

Allargando

127

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: 柳笛 (Willow Flute), 曲笛 (Qu Di), 高音笙 (High Pitch Sheng), 中音笙 (Middle Pitch Sheng), 高音嗩吶 (High Pitch Suona), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daru), 三弦 (Sanchuan), 低鑼 (Low Gong), 大鈸 (Big Cymbal), 小堂鼓 (Small Drum), 大堂鼓 (Big Drum), 小鈺鑼 (Small Gong), 定音鼓 (Tuned Drum), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Low Gehu). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mp*, *f*, and *mf*. The tempo marking 'Allargando' is present at the top right of the score. The key signature is one sharp (F#).

三、大轟懸，關山萬里共雲寒

Allargando

133

The musical score for page 133 includes the following instruments and parts:

- 柳笛 (Willow Flute)
- 曲笛 (Qu Di)
- 高音笙 (High Pitch Sheng)
- 中音笙 (Middle Pitch Sheng)
- 高音嗩吶 (High Pitch Suona)
- 揚琴 (Yangqin)
- 柳琴 (Liuqin)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhongruan)
- 大阮 (Daru)
- 三弦 (Sanxian)
- 低鑼 (Low Gong)
- 大鈸 (Large Gong)
- 小堂鼓 (Small Tanggu)
- 大堂鼓 (Large Tanggu)
- 小鈺鑼 (Small Yulu)
- 定音鼓 (Timpani)
- 高胡 (Gao Hu)
- 二胡 (Erhu)
- 中胡 (Zhong Hu)
- 革胡 (Gehu)
- 低音革胡 (Low Pitch Gehu)

139

柳笛  
 曲笛  
 高音笙  
 中音笙  
 高音吶吶  
 揚琴  
 柳琴  
 琵琶  
 中阮  
 大阮  
 三弦  
 低鑼  
 大鈸  
 小堂鼓  
 大堂鼓  
 小鈺鑼  
 定音鼓  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

145

柳笛  
曲笛  
高音笙  
中音笙  
高音嗩吶  
揚琴  
柳琴  
琵琶  
中阮  
大阮  
三弦  
低鑼  
大鈸  
小堂鼓  
大堂鼓  
小鈺鑼  
定音鼓  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡